

STENHEIM ALUMINE TWO.FIVE

Équilibre miraculeux



Située au dessous des modèles Reference Ultime, la ligne Stenheim Alumine s'enrichit un peu plus grâce à l'arrivée de la nouvelle enceinte Two.Five, qui se place naturellement entre la biblio Two et la colonne Three. Par ses performances élevées, c'est un accord parfait entre des dimensions logeables, un bon rendement et d'exceptionnelles aptitudes musicales.

La gamme Alumine avait besoin de ce modèle entre la fameuse Two, première de la lignée au format bibliothèque, et la colonne Three

plus ambitieuse. Cette deux voies intègre 3 haut-parleurs dont le filtrage est à la fois simple et sophistiqué, car longuement peaufiné à l'écoute, conçu pour être aussi discret que possible. En audio, la simplicité est le Saint Graal, mais elle est extrêmement difficile à atteindre. C'est ce que réussi pourtant à merveille ce nouveau modèle Stenheim, d'une rare cohésion générale.

L'EXCEPTION EN FORMAT COMPACT

L'imposition au sol ne fait que 23 cm de large pour 27,5 cm de profondeur, et 97 cm de haut, ce qui sidère quand on découvre la performance des 2.5 dans le grave. Outre un assemblage parfait où aucune vis n'est visible, les enjoliveurs des haut-parleurs ont un profil curviligne pour éviter toute réflexion parasite à proximité du baffle. On remarque un léger

décalage de la ligne des transducteurs vers l'intérieur, car il y a une enceinte spécifique gauche et droite. La caisse totalement rigide est constituée de plaques en aluminium massif de 10 mm d'épaisseur aux angles supérieurs curvilignes, où débouche en face avant l'évent bass reflex aux bords évasés, épargnant tout bruit d'écoulement d'air.

La face arrière noire aussi en aluminium est solidement vissée par 20 vis BTR. Au dessous, des filetages permettent d'insérer les cônes massifs et les contre-pointes fournies, pour un parfait découplage et un ajustement précis du niveau grâce aux clés plates incluses. Des coupelles en aluminium sont aussi prévues pour empêcher toute dégradation du sol, vu le poids conséquent de l'enceinte : 45 kg. Les Stenheim donnent une impression de sérieux, sans technologie exotique trop coûteuse ni ostentation visuelle inutile.

PHL AUDIO ET SEAS

Faisant fructifier les excellents haut-parleurs français PHL Audio, les Two.Five utilisent deux grave/médium de 6.5 pouce (165 mm), qui offrent une sensibilité élevée de 93 dB SPL. Il est stupéfiant de constater l'extension dans le grave de ces deux transducteurs d'une surface émissive de seulement 14 cm chacun, mais bien chargés et filtrés modérément pour qu'ils s'expriment librement, avec extension et rapidité. Ce boomer est proche de celui utilisé sur le modèle Two, mais il a été modifié pour être compatible avec le

Les 2.5 sont disponibles en deux finitions : gris clair ou gris foncé, avec les faces avant et arrière en noir, et en option ivoire, noir total et mocca. La finition de surface en aluminium légèrement structurée est attrayante.





STENHEIM

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Suisse

Prix : 25 800 euros

Dimensions

(L x H x P) :

230 x 945 x 275 mm

Poids : 45 kg

Nombre de voies : 2

Nombre

de haut-parleurs : 3

Type : bass-reflex

Impédance nominale :

8 ohms

Rendement : 93 dB

Réponse en fréquence :

35 Hz à 30 kHz

B A N C D ' E S S A I

STENHEIM ALUMINE TWO.FIVE

volume de charge plus grand de la 2.5. Sa membrane en papier traité est tropicalisé pour la rendre insensible à l'humidité ambiante, et permettre de lisser les petites résonances, abaissant le niveau de distorsion qui est par ailleurs déjà très faible. Le cône est solidaire d'une suspension souple convexe, assurant un large débattement linéaire.

Le tweeter est un SEAS norvégien à dôme textile de 25,4 mm (1 pouce), vu sur le modèle Two, chargé par une amorce de pavillon usiné dans la plaque frontale en aluminium, afin de régulariser les lobes de directivité. Sur cette deux voies, le boomer du bas est filtré à 150 Hz, alors que celui du haut l'est seulement en passe-bas, à la fréquence de coupure du tweeter, soit environ 2.5 kHz, pour mieux linéariser la courbe de fréquence et celle d'impédance. Ce filtrage a longuement été ajusté à l'écoute pour une cohérence générale maximale, en intégrant les meilleurs composants actuels tels que Mundorf et Jantzen. Le câblage interne provient d'un fabricant suisse spécialisé dans l'instrumentation, le médical et l'aérospatial.

ECOUTE

Timbres : Les Two.Five surprennent par leur acuité à scruter chaque subtilité tonale sans flou artistique, sur une bande passante très étendue, dont une réponse dans le grave et l'extrême grave sans commune mesure avec leur format. Le sérieux travail sur la charge et le filtrage permettent une remarquable fusion avec les registres médium-aigu, sans trou



STENHEIM ALUMINE TWO.FIVE

ni bosse pour perturber l'unité générale ressentie. Par ailleurs, les qualités de définition et de précision du médium-aigu sont phénoménales : tout s'entend distinctement, dans le bon ordre, pour apprécier sans rien en perdre les qualités des meilleurs enregistrements.

On ne cesse d'être étonné par l'harmonie et la justesse de leur expression musicale, au plus près de ce qui a été enregistré.

Mais malgré cette lisibilité hors-pair, elles savent se faire oublier pour mieux aider à entrer plus intimement dans la musique.

Le titre « In a Sentimental Mood » en *live* du nouvel album d'Abdullah Ibrahim en est la preuve flagrante : la flute, le piano et la basse dévoilent un réalisme très prenant, juste splendide.

Dynamique : Les Stenheim s'approchent du haut rendement en ce qui concerne leur liberté dynamique, presque sans limite, mais sans les colorations parfois présentes sur certaines enceintes à pavillon qui avouent leurs limites. Les 2.5 libèrent les envolées rythmiques en toute facilité, sans retenue, les attaques s'exprimant instantanément comme en direct. Les haut-parleurs utilisés dans le milieu Pro en voient d'autres, comparé à un salon domestique. La dynamique du Minnesota Orchestra, dirigé par Eiji Oue sur *The Firebird Suite* de Stravinski (Reference Recordings), est juste spectaculaire sur une enceinte aussi logeable, aidant à y croire jusque dans l'extrême grave, à l'inverse d'une maquette au format réduit. Même impression sur le Big Band

de Harry Connick Junior, dans « Chanson du Vieux Carré », qui fait plaisir à entendre par l'abondance ressentie. Les attaques de cuivres sont vives, réalistes, et la joie de jouer de cet orchestre s'exprime grandeur nature, ou peu s'en faut : ce que font les Stenheim impressionne.

Scène sonore : L'écoute d'un chœur complexe comme « Nothing Else Matters » de Voces8 (Decca) est prenante. Chaque voix est à son emplacement exact, sans intermodulation, et chaque tessiture spécifique se lit dans un ensemble harmonieux, modulant les nuances avec fluidité et justesse. La présence et la stature des chanteurs s'imposent majestueusement, dans la réverbération du lieu d'enregistrement, pour une fusion parfaite entre tous les paramètres sonores.

La sensation de communion avec la musique est mieux ressentie que souvent, car chaque infime partie est mis en perspective par une grande transparence, et un bon respect de la phase à toutes les fréquences.

Cette profondeur de l'image n'est pas le fruit du hasard, mais prouve une parfaite maîtrise de toutes les composantes de l'enceinte, qui s'accordent heureusement pour obtenir cette unité musicale. De Sol Gabetta jouant Mendelssohn à Talk Talk dans « The Colour of Spring », les 2.5 démontrent leur talent évident à extraire le meilleur de chaque genre musical.

Rapport qualité/prix : Malgré leur prix élevé, il n'est pas abusif de dire que les Stenheim 2.5 possèdent un bon ratio qualité prix,

car sous un format compact, elles accèdent aux performances musicales de grandes enceintes, parfois beaucoup plus onéreuses. Le degré de perfection dans tous les compartiments de jeu musicaux atteint un sommet, mais il faudra des sources et une amplification à la hauteur, bien qu'elles puissent se contenter d'une trentaine de bons watts pour s'exprimer. Produites artisanalement en Suisse dans le Valais à Vétroz, près de Sion, elles défieront le temps, loin des modes passagères, réunissant le meilleur pour leur fabrication.

Page précédente. Notez le décalage des haut-parleurs par rapport à l'axe, signifiant qu'il y a une enceinte spécifique gauche et droite. La réalisation sans compromis jusque dans les moindres détails est digne des meilleures fabrications, à l'instar du bornier WBT Nextgen.

VERDICT

Les Stenheim Alumine Two.Five font partie du club restreint des meilleures enceintes actuelles, rivalisant dans une taille logeable avec les marques les plus prestigieuses.

Dans ce format discret, elles sortent le grand jeu d'une reproduction musicale parfaitement plausible dans l'espace, jusqu'aux plus lointains pupitres, assorti d'une justesse tonale supérieure, dont un grave vraiment stupéfiant, tout en conservant l'attrait de la marque : une fougue dynamique rarement rencontrée, si ce n'est sur certains modèles de monitoring à haut rendement.

Une quadrature du cercle difficile à obtenir, signée Stenheim.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■